

ದೇವಾಲಯದ 'ಪ್ರಸ್ತರ' ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳ ಪಾತ್ರ

ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಭಿತ್ತಿಯ ನಂತರ ಬರುವ ಭಾಗವೇ ಪ್ರಸ್ತರ. ಷಡ್ವರ್ಗ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ, ಉರ್ಧ್ವಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇದು ಮೂರನೇ ಭಾಗವಾಗಿದ್ದು, ಭಿತ್ತಿಯ ಅಂತ್ಯದಿಂದ 'ಗ್ರೀವದ' ಪ್ರಾರಂಭದವರೆಗಿನ ಭಾಗವನ್ನು 'ಪ್ರಸ್ತರ' ಎನ್ನಬಹುದು. ಮಯಮತದ ಗತನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯ, ಮಾನಸಾರದ ಗತನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯ ಅಜಿತಾಗಮದ ಗತನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯ, ಕಾಮಿಕಾಗಮದ ಜಲನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯ, ವಿಮಾನಾರ್ಚನ ಕಲ್ಪದ ಫನೇ ಪಟಲ, ಕಾಶ್ಯಪಶಿಲ್ಪದ ಗತನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತರವನ್ನು ಕುರಿತ ವಿವರಣೆಯು ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದು, ಆ ಬಗ್ಗೆ ಇಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಮಂಚ, ಕಪೋತ, ಪ್ರಚ್ಛಾದನ, ಗೊಪಾನ, ವಿತಾನ, ವಲಭೀ, ಮತ್ತವಾರಣ, ಇವು ಪ್ರಸ್ತರದ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳೆಂದು ಮಾನಸಾರವು ಹೇಳಿದ್ದು 'ಕುಟ್ಟಿನು' ಎಂಬುದನ್ನೂ ಪ್ರಸ್ತರದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದೆ. ಕಾಮಿಕಾಗಮದಲ್ಲಿ ಗೊಪಾನ, ಕಪೋತ, ಮಂಚ, ನೀವು, ಇವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತರದ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳೆನ್ನಲಾಗಿದೆ ಇಲ್ಲಿ ಕಪೋತದ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳಾದ ಗೊಪಾನ, ನೀವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತರದ ಪರ್ಯಾಯಪದಗಳಾಗಿ ಸೇರಿಸಿರುವುದು, ಪ್ರಸ್ತರದಲ್ಲಿ ಕಪೋತಕ್ಕೆ ದೊರೆತಿರುವ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ನೀರು ಹರಿದು ಹೋಗಲು ಇದು ಸಹಾಯಕವಾಗಿದ್ದು,

ಭದ್ರತೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇದು ಮುಖ್ಯಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಪ್ರಸ್ತರದಲ್ಲಿ ಇದು ಹೆಚ್ಚು ಮುಂಚಾಚಿರುವ ಮತ್ತು ಆಲಂಕಾರಿಕವಾಗಿರುವ ಭಾಗ, ಅದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ದೊರೆತಿರುವ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯು ಸಹಜವೇ ಆಗಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ 'ಪ್ರಚ್ಛಾದನ' ಎಂಬ ಪದವು ಪ್ರಸ್ತರದ ಚೌಕಟ್ಟು ಛಾವಣಿಯ ರಚನೆಗೆ ದಾರಿಯಾಗಿರುವುದನ್ನೂ, ಅದರ ಮೇಲಿನ ಅಂಗಗಳ ರಚನೆಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿರುವುದನ್ನೂ ಸೂಚಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಪ್ರಸ್ತರದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಅಂಗಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಮಿಕಾಗಮವು ಪಾದ, ಗಲ, ಮಸೂರಕ ಎಂದು ಒಂದು ಸ್ಥೂಲ ವಿವರವನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಇದನ್ನು ಪ್ರಸ್ತರದ architrave, frieze and cornice ಎಂದು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಗುರುತಿಸಿದ್ದು.¹ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತರದ ಕಪೋತದವರೆಗಿನ ಭಾಗವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿದೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಮಯಮತದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಮಾನಸಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತರವು 'ಉತ್ತರ'ದಿಂದ ಆರಂಭವೆಂಬ ಸೂಚನೆ ಇದ್ದು, ಪ್ರತಿ (ವಾಜನ)ಯು ಕೊನೆಯ ಅಂಗ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ ಪ್ರಸ್ತರದಲ್ಲಿನ ಪೂರ್ಣ ಅಂಗಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುವಾಗ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಎರಡು ರೀತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿವೆ. ಅಜಿತಾಗಮದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ, ವಾಜನ, ಭೂತಮಾಲಾ, ನಿರ್ಗಮ, ಪಟ್ಟಿಕಾ, ವಾಜನ, ಕಪೋತ, ನಿರ್ಗಮ, ಲಂಬನ, ಪಟ್ಟಿಕಾ, ಕಂಠ,

* ಗತೀಶ್ವರಿ, ೨೦ನೆಯ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ ಬನಶಂಕರಿ ಗತನೆಯ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೨೦

1 ಪಿ.ಕೆ. ಅಚಾರ್ಯ-ಎನ್.ಸೈಕಲ್ಲೋಪೀಡಿಯ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಆರ್ಟಿಹಿಸ್ಟರಿ-ಪು. ೩೨೪.

ಪಟ್ಟಿಕಾ, ಕವೋತ, ನವಕೋಣೆ (?) ಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ವಿಮಾನಾರ್ಚನ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಬಹುಪಾಲು ಇದೇ ವಿವರಗಳಿದ್ದು ಇದರಲ್ಲಿ ಅಜಿತಾಗಮದ ವಾಜನದ ಬದಲು 'ನಿರ್ಗಮ' ಎಂದೂ, ಭೂತಮಾಲಾದ ಬದಲು 'ವಸಂತಕ' ಎಂದೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ನಂತರ ಬರುವ ಅಜಿತಾಗಮದ 'ನಿರ್ಗಮ'ವನ್ನು 'ಕವೋತ'ವೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಕರೆದಿದ್ದು, ಇವುಗಳನ್ನು ಒಂದರೊಡನೊಂದಾಗಿ ಸಮೀಕರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅಜಿತಾಗಮದ ಆರಂಭದ ಪಟ್ಟಿಕಾ ವಾಜನ, ಕವೋತಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿರುವುದರೂ, ಇದೇ ಸಹಜತೆಗೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಜಿತಾಗಮದ, ಅನಂತರ ಬಂದಿರುವ ಪಟ್ಟಿಕಾಗೆ ಇಲ್ಲಿ 'ಪ್ರತ್ಯಾಲಿಂಗ' (ಕವೋತದಬದಲು) ಎಂದೂ ಹೇಳಿ, ನಂತರದ ಅಂಗವು 'ಅಂತರಿತ' ಎಂದಿರುವುದು ಸರಿಯಾದ ವಿವರವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮುಂದಿನ ಅಂಗವೇ ವಾಜನ, 'ಅಂತರಿತ'ದ ನಂತರ ಬರುವ 'ಪ್ರತಿ'ಯನ್ನು ಅಜಿತಾಗಮವು 'ಪ್ರಸ್ತರ' ಎಂದಿದ್ದರೆ. ವಿಮಾನಾರ್ಚನ ಕಲ್ಪವು ಇದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಯೇ ಇಲ್ಲ.

ಕಾಮಿಕಾಗಮದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ, ವಾಜನ, ಮುಷ್ಟಿ ಬಂಧ ಮೃಣಾಲಿಕಾ, ದಂಡಿಕಾ, ವಲಯ, ಕ್ಷುದ್ರ ಗೋಪನಾ, ಆಚ್ಛಾದನ, ಆಲಿಂಗ, ಅಂತರಿತ, ಪ್ರತಿ- ಈ ಅಂಗಗಳು ಪ್ರಸ್ತರದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬರುವುದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಮಯಮತದಲ್ಲಿ ಇದೇ ರೀತಿ ಇದ್ದು, ಇದರಲ್ಲಿ ಮೃಣಾಲಿಕಾ ಬದಲು 'ಪ್ರಮಾಲಿಕಾ' ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಕಾಮಿಕಾಗಮದಲ್ಲಿ 'ದಂಡಿಕಾ'ದ ನಂತರ ವಲಯ ಮತ್ತು ಗೋಪಾನ ಎರಡನ್ನೂ ಹೇಳಿದ್ದರೆ, ಇಲ್ಲಿ ಈ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದಿದೆ. ಮಯಮತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಲಿಕಾದನಂತರ 'ಕುಂಭ-ಮಂಡಿ'

ಯನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿದೆ. ಮಾನಸಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತರದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ, ಒಂದು ಬಗೆಯ ಪ್ರಸ್ತರದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಅಂಗಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದರಂತೆ, ಉತ್ತರ, ವಾಜನ, ಪದ್ಮ, ವಾಜನ, ಮುಷ್ಟಿಬಂಧ, ವಾಜನ, ಮೃಣಾಲಿಕಾ, ವಾಜನ, ಪಟ್ಟಿಕಾ, ವಾಜನ, ಕಂಪ, ಪದ್ಮ, ವಾಜನ, ಕವೋತ, ಆಲಿಂಗ, ವಾಜನ, ಅಂತರಿತ, ಪ್ರತಿ, ವಾಜನಗಳು ಪ್ರಸ್ತರದ ಅಂಗಗಳಾಗಿವೆ. ಕುಲಿಕಾಂಘ್ರಿ ಮತ್ತು ನಾಟಕ ಎಂಬ ಅಂಗಗಳನ್ನೂ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ವಿವರಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಕುಲಿಕಾಂಘ್ರಿಕ ಒಂದೇ ಎನಿಸುತ್ತದೆಯಾದರೂ, ಅದನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಯಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿರುವುದಿದೆ. ನಾಟಕದ ವಿವರವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಇದು ವಲಭೀ/ಮುಷ್ಟಿಬಂಧಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯ ದಂತೆ ತೋರುವುದಾದರೂ ನಾಟಕದ ಪರ್ಯಾಯ ಪದ ಗಳಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಸೇರಿಸಿಲ್ಲ.

ಈ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಪ್ರಸ್ತರದ ಎರಡನೇ ರೀತಿಯ ಅಂಗಗಳೆಂದರೆ-ಉತ್ತರ, ವಾಜನ, ವಲಭೀ (ವಸಂತಕ), ಉರ್ಧ್ವವಾಜನ, ಕವೋತ, ಆಲಿಂಗ, ಅಂತರಿತ, ಪ್ರತಿ, ವಾಜನ ಎಂಬುವು. ಮಾನಸಾರದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಸ್ತರದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಇದೇ ಅಂಗ ಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದರೂ, ವಲಭೀಯ ನಂತರ 'ಪದ್ಮ' ವನ್ನು² ಹೇಳಿದೆ. ಕಾಶ್ಯಪಶಿಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಎರಡು ರೀತಿಯ ಪ್ರಸ್ತರವನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದರೂ, ಅವುಗಳ ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸವು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ ಸುಪ್ರಭೇದಾಗಮದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ 'ವಾಜನ'ವು ಬರುವುದೆಂದೂ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಪದ್ಮಪಟ್ಟಿಕೆ ಮಾಡ ಬೇಕೆಂದೂ ಹೇಳಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಗಜಶ್ರೇಣೀ, ಮೃಗಶ್ರೇಣೀ'ಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದೆ

- 2 ಮಾನಸಾರದಲ್ಲಿ 'ಉತ್ತರ'ದ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳಾಗಿ ಅಧಾರ, ಅಧೇಯ, ರಯನ, ಉದ್ವೃತ, ಮಾಧರ್ವಕ (?), ಮಹಾತಾಲಿ, ಸ್ವನಂತಕ, ಪ್ರಚ್ಛಾದನವನ್ನು (೨೮-೨೯-ಸಾಲು), 'ವಾಜನ'ಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ಕ್ಷೇಪಣ, ವೇತ್ರ, ಪಟ್ಟಿ, ಉತ್ತರ, ಪಟ್ಟಿಕಾ, ಕಂಪ, ತ್ರಿಕ, ಮಂದ, ಅಂತರಿತಗಳನ್ನು (ಸಾಲು-೨೩-೨೪), ಮುಷ್ಟಿಬಂಧಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹ, ಮದ್ದಲ, ಉದ್ವೃತ ಹಸ್ತಕ, ವಲಭೀ, ಧಾರಣವನ್ನೂ (೨೬), ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಕವೋತಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ವಕ್ರಹಸ್ತ, ಲುಪಾ, ಗೋಪಾನ, ಮತ್ತು ಚಂದ್ರಗಳೂ (೨೫), ಅಂತರಿತಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ವಾಜನದ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳೊಂದಿಗೆ ದೃಕ್, ಮಂಡಗಳೂ (೪೬-೪೭), 'ಪ್ರತಿ'ಗೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ಅನ್ವಂತ, ಅವಸಾನ, ವಿಧಾನಕ ಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. (೪೬-೪೭, ೨೨). ಅದರೂ ಈ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಾಗ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಅಷ್ಟು ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿಲ್ಲವೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಉದ್ಭೂತ) ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತರದ ಪ್ರಧಾನ ಭಾಗವಾದ ಕಪೋತವನ್ನೇ ಹೇಳಿಲ್ಲದಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ.

ಈಗ ಉಳಿದು ಬಂದಿರುವ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ, ಈ ಎರಡನೇ ರೀತಿಯ ಅಂಗಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪ್ರಸ್ತರವನ್ನೇ ನಾವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸೇರುವ ಮಹಾ ಕೂಟದ ಬಾಣಂತಿ ಗುಡಿ, ಹಿರೇಮಹಾಕೋಟೇಶ್ವರ ಇತ್ಯಾದಿ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಪೋತ ಮಾತ್ರ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತಿದ್ದು ಒಟ್ಟು ಪ್ರಸ್ತರದ ಕಾರ್ಯೋದ್ದೇಶವನ್ನು ಇದು ಪೂರೈಸುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಅದರೂ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತರದ ಅಂಗಗಳು ಬಹುಬೇಗ ರೂಪುಗೊಂಡವೆಂಬುದನ್ನು ಐಹೊಳೆಯ ಮೇಗುತಿ ದೇವಾಲಯ, ಬಾದಾಮಿಯ ಕೆಳಗಣ ತಿವಾಲಯಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ಐಹೊಳೆಯ ಕೊಂತಿಗುಡಿ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಭಾಗಗಳು ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯೇ ಇವೆ. ಆನಂತರದ ಎಲ್ಲ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲೂ ಈ ಅಂಗಗಳು ಕಾಣಬರುತ್ತವೆ.

ಈ ಅಂಗಗಳನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ರಚಿಸಬೇಕೆಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾನಸಾರದಲ್ಲಿ ಸೂಚನೆ ಇದೆ. 'ಉತ್ತರ'ವನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾಣುವಂತೆ ಹೊರ ಚಾಚಬೇಕೆಂದೂ, ವಾಜನ ಮತ್ತು ವಲಭೀಯು ಅದಕ್ಕೆ ಸಮನಾಗಿಯೂ ಇರಬೇಕೆಂದಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲಿನ ವಾಜನವು ಅದರ ಕಾಲು ಭಾಗ ಇರಬೇಕು ; ಮತ್ತು ಕಪೋತವು ಉಳಿದ ಯಾವುದೇ ಭಾಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೊರಚಾಚಿರಬಹುದೆಂದೂ ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಅಲಿಂಗ ಮತ್ತು ಅಂತರಿತಗಳು (ಕೆಳಗಿರುವ) ಸ್ತಂಭ ದಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರ ಹೊರಚಾಚಿರಬೇಕೆಂದೂ, 'ಪ್ರತಿ'ಯು ಇದರ ಅರ್ಧ ಅಥವಾ ಮುಕ್ಕಾಲು ಭಾಗ ಮಾತ್ರ ಹೊರ ಚಾಚಿದ್ದು, ಅದರ ಮೇಲಿನ ವಾಜನವು ಸ್ತಂಭಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೊರಚಾಚಿರಬೇಕೆಂದಿದೆ. ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ರಚನೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ, ಉತ್ತರ ಕ್ಕಿಂತಲೂ ವಾಜನವು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊರಚಾಚಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಉತ್ತರದಿಂದ ಕಪೋತದ ವರೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಹೊರಚಾಚುತ್ತಾ ಹೋಗಿ, ಆನಂತರ 'ಪ್ರತಿ'ವರೆಗೆ ಹೊರಚಾಚುವಿಕೆಯು ಕಡಿಮೆ

ಯಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಗೊಪಾನ (=ಕಪೋತ)ವನ್ನು ಉತ್ತರ ಅಥವಾ ವಾಜನದವರೆಗೆ ತೂಗಾಡುವಂತೆ ರಚಿಸಬೇಕೆಂದು ಮಯಮತದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಇದರಂತೆ ಗಮನಿಸಿದರೆ, ಗೊಪಾನವು ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ಕಾಲದ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ವಾಜನದವರೆಗೆ ಚಾಚಿರುವುದನ್ನೂ, ಗಂಗ ಮತ್ತು ನೊಳಂಬರ ಕಾಲದ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಇದು 'ವಲಭೀಯವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಚಾಚಿರುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರಣ ದಿಂದಲೇ ಗಂಗರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೆಡೆ ಕಪೋತವು ಗುಂಡಾಗಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬಂದರೆ, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಉದ್ದವಾಗಿರುವುದು ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ. ವಿಜಯ ನಗರ ಕಾಲದ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ವರ್ಣಮಾಲೆಯ ಎಸ್. ಅಕ್ಷರದಂತಿರುವುದೆಂಬುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಹೇಳಿಕೆಯಾದರೂ, ಮೂಲ ದೇವಾಲಯದ ಪ್ರಸ್ತರದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಬೆಳವಾಡಿಯ ವೀರನಾರಾಯಣದಲ್ಲ ಮುಂಭಾಗದ ಮಂಟಪದ ಕಪೋತವು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ವರ್ಣಮಾಲೆಯ ಎಸ್. ಅಕ್ಷರದಂತೆ ಇರುವುದೂ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಸ್ತರದ ಅಂಗಗಳ ಅಲಂಕರಣದ ಬಗ್ಗೆ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ನಿಯಮ ರೀತಿಯ ವಿವರಗಳನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತವಾಗಿದೆ. ವಾಜನದ ಮೇಲಿನ ಭಾಗವನ್ನು ಎಲೆಗಳಿಂದಲಂಕರಿಸಬೇಕೆಂದೂ ವಾಜನದ ಮೇಲೆ ಭೂತ, ಹಂಸ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಮಯಮತದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕಾಮಿಕಾಗಮದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ 'ಭೂತಮಾಲಾ' ಎಂಬುದೂ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಇದನ್ನೇ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ (ಅಜಿತಾ, ಕಾರ್ಯಪ) ಪ್ರಸ್ತರದ 'ನಾಟಕಾ' ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷ, ವಿದ್ಯಾಧರರನ್ನು ಬಿಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಮಾನಸಾರದಲ್ಲಿದೆ.

ಕಪೋತಾಲಂಕರಣದ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ವಿವರಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಕಪೋತದ ಮೇಲೆ 'ನಾಸಿ'ಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದು, ಅದನ್ನು

‘ಕಪೋತನಾಸಿ’ ಎಂದೂ ಅಜಿತಾಗಮ, ಮಯಮತ ಕಾಮಿಕಾಗಮ ಮತ್ತು ಮಾನಸಾರದಲ್ಲಿ ಕ್ಷುದ್ರನಾಸಿ ಎಂದೂ ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ³ ಈ ‘ಕ್ಷುದ್ರನಾಸಿ’ಯು ಕಪೋತದ ಅಂಚಿನಿಂದ (ನೀವು) ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿರ ಬೇಕೆಂದೂ, ಅದರ ‘ಪಟ್ಟಿಕಾ’ವು ಅಲಿಂಗದವರೆಗಿರ ಬೇಕೆಂದೂ, ಅದರ ಪ್ರತಿವಾಜನದ ಮೇಲೆ ಬರಬಾರ ದೆಂದೂ ಮಯಮತವು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಈ ನಾಸಿಯು ಕೆಳಗಿರುವ ಸ್ತಂಭದ ನೇರದಲ್ಲಿರ ಬೇಕೆಂದೂ, ಕರ್ಣ ಪಾದದ(corner pillar)ನೇರದಲ್ಲಿನ ನಾಸಿಕವು ಸ್ತಂಭದ ಮುಂಭಾಗದ ಅರ್ಧದಷ್ಟಿರಬೇಕೆಂದೂ ಮಾನಸಾರವು ಹೇಳಿದೆ ; ಮತ್ತು ಮಯಮತದಂತಲ್ಲದೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಸಿಯು ಗೊಪಾನದವರೆಗೆ ಇರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ನಾಸಿಯನ್ನು ಪತ್ರ, ವಲ್ಲಿಗಳಿಂದಲಂಕರಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಮಾನಸಾರದಲ್ಲಿದೆ. ಈ ‘ನಾಸಿಕ’ದ ಒಳಭಾಗವನ್ನು ‘ಕುಕ್ಷಿ’ ಎಂದು ಮಯಮತವೂ, ‘ಗಾಧ’ ಎಂದು ವಿನಾನಾರ್ಚನ ಕಲ್ಪವೂ ಗುರುತಿಸಿದೆ. ಕುಕ್ಷಿಯ ಸುತ್ತು ಭಾಗವನ್ನು ‘ಪಟ್ಟಿಕಾ’ ಎಂದೂ ಇದರ ತುದಿ ಯನ್ನು ‘ಶಿಖಾ’ ಎಂದೂ ಮಯಮತವು ಗುರುತಿಸಿದೆ. ಈ ‘ಶಿಖಾ’ವು ಸಿಂಹದ ಕಿವಿಯಂತಿರಬೇಕೆಂದು ಮಯಮತದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಸಿಂಹದ ಮುಖದಂತಿರಬೇಕೆಂದು ವಿನಾನಾರ್ಚನ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿದೆ (ಇದರಲ್ಲಿ ‘ಶಿಖರ’ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಬಳಸಲಾಗಿದೆ). ಕುಕ್ಷಿ ಮತ್ತು ಶಿಖಾದ ಆಳತೆಯು ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿ ಕಾಣುವಂತಿರ ಬೇಕು ಎಂದು ಕಾಮಿಕಾಗಮ ಮತ್ತು ಮಯಮತಗಳು ಹೇಳಿವೆ.

ಕಪೋತದ ಮೇಲೆ ಬರುವ ‘ಪ್ರತಿ’ಯನ್ನು ವ್ಯಾಲ, ಸಿಂಹ, ಆನೆಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಬಹುದೆಂದು ಮಯಮತದಲ್ಲಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರೆದು

ಸಮಕರ, ಚಿತ್ರಖಂಡ ಮತ್ತು ನಾಗವಕ್ರಗಳೆಂಬ ಮೂರು ವಿಧಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. (ಒಪುಶಃ ಇದು ಪ್ರತಿವಾಜನಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ). ಇದನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ‘ವ್ಯಾಳಾವರಿ’ ಎಂದು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರಂತೆ, ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹಾವಿನ ಹೆಡೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿರುವುದನ್ನು ‘ನಾಗವಕ್ರ’ವೆಂದೂ, ನಾಲ್ಕು ಕಡೆ ಗಳಲ್ಲಿ (ಚತ್ರರಶ್ರ) ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಕರದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದರೆ ‘ಚಿತ್ರಖಂಡ’ವೆಂದೂ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಇಲ್ಲಿ ಆನೆ, ಕರ್ಕಟ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನೂ ಬಿಡಿಸ ಬಹುದಾಗಿದ್ದು, ಅವು ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹಸ್ತಿರೂಪ ಕರ್ಕಟಬಂಧ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತವೆ. (ಸುಪ್ರಭೇಧಾಗಮದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ‘ಗಜಶ್ರೇಣೀಂ’ ‘ಮೃಗಶ್ರೇಣೀಂ’ ಇದೇ ಇರಬಹುದು) ಇದರಲ್ಲಿ, ‘ಸಮಕರ ಪ್ರತಿ’ಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುವಾಗ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಮತ್ತು ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಹೊಂದುವುದೆಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿದ್ದು, ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರ ನೀಡಿದ್ದ⁴ (೩೨-೩೫). ‘ಪ್ರತಿ’ಯನ್ನು ಸಿಂಹದಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಬೇಕೆಂಬ ಸೂಚನೆಯು ಕಾಶ್ಯಪದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಇದನ್ನು ‘ದಳ’ದ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಮಾನಸಾರದಲ್ಲಿದೆ. ಇದೇ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಸ್ತರದ ಎಲ್ಲ ಅಂಗಗಳನ್ನೂ ಮಕರ, ಭ್ರಮರಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಬೇಕೆಂಬ ನಿರ್ದೇಶನವಿದೆ.

ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಅಂಗಗಳ ಅಲಂಕರಣವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ‘ವಾಜನ’ದ ಮೇಲೆ, ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ, ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಅಲಂಕರಣ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲೋರದ ಛೋಟಾ ಕೈಲಾಸ ಮತ್ತು ಕೈಲಾಸ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೈತ್ಯಗಾರ ರನ್ನು ಬಿಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ,

3 ಈ ‘ನಾಸಿ’ಯನ್ನು ‘ಕೂಡು’ ಎಂದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕರೆದು, ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಸಮಾನ ಪದವೆಂದರೆ ‘ಚಂದ್ರ ಶಾಲಾ’ ಎಂದು ಒಂದೆಡೆ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. (Ed) M. W. Meister, ‘Ananda Coomara Swamy’s essays in early Indian Architecture-ನೋಡಿ : ಚಂದ್ರ ಶಾಲಾ’ ಆದರೆ ‘ಚಂದ್ರ ಶಾಲಾ’ದ ಅರ್ಥ ಬೇರೆಯೇ ಇದ್ದು, ‘ಕೂಡು’ ಪದಕ್ಕೆ ಸಮಾನಾಂತರವಾಗಿ (?) ‘ಕ್ಷುದ್ರನಾಗಿ’ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಗ್ರಂಥಗಳು ನೀಡಿವೆ.

4 ‘ಸಮಕರ’ ಪ್ರತಿಬಗ್ಗೆ ಮಯಮತನ ಅನುವಾದಕರು, ‘ಮಕರದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದೆಂದು’ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ, ಈ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬರುವ ‘ಮಕರ’ವು ಚಿತ್ರಖಂಡಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆಯೇ ಹೊರತು, ‘ಸಮಕರ’ಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ವಾಚನದ ಹಿಂದಿನ ಭಾಗವಾದ 'ಉತ್ತರ'ದಲ್ಲಿ, ಪದಾಲಂಕಾರಣವನ್ನೂ (ಪಟ್ಟವಳ್ಳಿನ ನಿರೂಪಾತ್ಮ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ), ಮಲಾಲಂಕಾರಣವನ್ನೂ (ಐಹೊಳೆಯ ಪ್ರಸ್ತಭವ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ), ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಹಂಸಮಾಲಾ ಮತ್ತು ಭೂತಮಾಲಾಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ದೇವಾಲಯಗಳ 'ವಲಘ್ನ'ದಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ಕಾಲದ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಎರಡೂ ಕಂಡು ಬಂದರೆ, ಗಂಗರ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ 'ಹಂಸಮಾಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ದೊರೆತಿರುವುದನ್ನು ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ, ಚಾವುಂಡರಾಯ ಬಸದಿಗಳು ಮತ್ತು ಕಂಬದ ಹಳ್ಳಿಯ ಸಂಚ ಕೂಟ ಬಸದಿಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟ ಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ಇದೇ ಕಾಲದ ಬೇಗೂರಿನ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಭೂತಮಾಲಾ'ವನ್ನು ಬಿಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ನೊಳಂಬರ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಂಸಮಾಲಾ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಹುಂಚದ ಬೋಗಾರ ಬಸದಿಯಲ್ಲಿ ಹಂಸಮಾಲಾ ಮತ್ತು ಭೂತಮಾಲಾ ಎರಡನ್ನೂ ಬಿಡಿಸಿರುವುದು ವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ.

ವಿಜಯನಗರ ಕಾಲದ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಾಲಾಗಿ ಪದ್ಮಗಳನ್ನೂ ಬಿಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಸುಪ್ರಭೇದಾಗಮದ 'ಪದ್ಮ ಪಟ್ಟಿಕೆ'ಯನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುತ್ತದೆ.

ಬಹುಪಾಲು ದೇವಾಲಯಗಳ ಕರ್ಪೂತದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಅಲಂಕಾರವೆಂದರೆ, ನಾಸಿಕಾಲಂಕರಣ, ಮಹಾ ಕೂಟದ ಮಹಾಕೂಟೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ದೇವಾಲಯಗಳು, ಎಲ್ಲೋರದ ಸರ್ವತೋಭದ್ರ ಮುಂತಾದ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಉಳಿದ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ಪೂತವು ಕ್ಷುದ್ರನಾಸಿಯಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಕರ್ಪೂತನಾಸಿಯು ಕಂಬದ ನೇರಕ್ಕೆ ಇರ ಬೇಕೆಂದು ಮಾನಸಾರವು ಸೂಚಿಸಿದರೂ, ಎಲ್ಲೆಡೆ ಅಂತಿ

ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನಾಸಿಕಾದ ಆರಂಭವೂ ಮಯಮತ ದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತಿದೆ, ಗೋಪಾನದ ತುದಿಯಿಂದಲೇ ಆರಂಭವಾಗಿದ್ದರೂ, ಅಂತ್ಯವು (ಶಿಖಾ) 'ಅಲಿಂಗ'ದ ವರೆಗೂ ಇರುವುದನ್ನು ಬಹುಪಾಲು ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಇದರ 'ಶಿಖಾ' ಭಾಗವು ಮೊದ ಮೊದಲು ಮೊಗ್ಗು ಅಥವಾ ಹೂವಿನ ಆಕಾರದಲ್ಲಿದ್ದು ಅದೇ ಚೂಪಾಗಿ ತಿರುಗಿದ್ದು, ಮುಂದೆ ಕೀರ್ತಿ ಮುಖಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ಸಿಂಹಮುಖಕ್ಕೆ ಎಡಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿತೆನ್ನಬಹುದು. ಬಾಗಳಿಯ ಕಲ್ಲೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲೋರದ ಕೈಲಾಸ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ 'ಸಿಂಹಶಿಖಾ' (ಕೀರ್ತಿಮುಖ)ವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಇದರ ಕುಕ್ಷಿಯಲ್ಲಿ (ಗಾಧ) ಗಂಧರ್ವ, ಕಿನ್ನರ ಭೂತ, ವಿದ್ಯಾಧರರ ಮುಖವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿರುವುದನ್ನು ಎಲ್ಲ ಕಾಲದ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಬಿಡಿಸಿರುವುದು, ಮೇಲಿನ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ಗಾಳಿ ಸಂಚರಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಅದು 'ತೆರೆದ' ಪ್ರದೇಶವಾಗಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ವಿದ್ವಾಂಸರು 'ಚಂದ್ರಶಾಲಾ'ದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ.⁵ ಗಾಧದ ಸುತ್ತಲಿನ ಪಟ್ಟಿಕೆಯನ್ನು ಮಾನಸಾರ ದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ, ಬಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿರುವುದನ್ನು ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ಚಾವುಂಡರಾಯ ಬಸದಿ ಮಣ್ಣಿಯ ಅಕ್ಕ ತಂಗಿ ದೇವಾಲಯ ಮುಂತಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಕರ್ಪೂತದ ಮೇಲೆ ಜೊತೆ ಜೊತೆಯಾಗಿ 'ನಾಸಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದು ನೇತ್ರನಾಸಿ' ಎಂದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ನೇತ್ರನಾಸಿಯು ಬಹುಶಃ ಗಂಗರ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವಂತಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಕರ್ಪೂತರ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ಚಂದ್ರಮಂಡಲ'ವನ್ನು ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ಚಾವುಂಡರಾಯ ಬಸದಿಯಲ್ಲೂ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ಕೋಣಪಟ್ಟಿ'ವನ್ನು ಎಲ್ಲೋರದ ಕೈಲಾಸ ದೇವಾಲಯ, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ಚಾವುಂಡರಾಯ ಬಸದಿ, ಮಣ್ಣಿಯ ಅಕ್ಕ ತಂಗಿ ದೇವಾಲಯ

ಮುಂತಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲೂ 'ವಲ್ಲೀಮಂಡಲಾ'ಲಂಕರಣವನ್ನು ಎಲ್ಲೋರದ ಸರ್ವತೋಭದ್ರ ದೇವಾಲಯ, ಐಹೊಳೆಯ ಮೇಗುತಿ ದೇವಾಲಯ, ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲಿನ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲೂ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ವಿಜಯನಗರ ಕಾಲದ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಪೋತದ ಮೇಲೆ ಪದ್ಮಾಲಂಕರಣವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ಕಪೋತದ ಮೇಲಿನ ಭಾಗಗಳಾದ ಅಲಿಂಗ, ಅಂತರಿತ, ಪ್ರತಿ, ವಾಜನಗಳು ವ್ಯಾಳ, ಮಕರ, ಆನೆ, ಪ್ರತಿಮುಖ-ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಸಾಲಿನಿಂದ ಬಹುಪಾಲು ಪೂರ್ಣ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿದ್ದು, ಗ್ರಂಥಗಳ ಆದೇಶವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಬಾದಾಮಿಯ ಮಾಲೆಗಿತ್ತಿ ಶಿವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇದು ವಾಜನದವರೆಗೂ ಆವರಿಸಿದ್ದರೆ, ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲಿನ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ 'ಪ್ರತಿ'ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ವಿಜಯನಗರ ಕಾಲದ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸಾಲು ಅಷ್ಟಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಪ್ರಸ್ತರದ ಅಂಗಗಳ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಸಂಯೋಜನೆಯಿಂದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ಮಾಡಬಹುದೆಂಬ ಸೂಚನೆಯು ಮಾನಸಾರದಲ್ಲಿದ್ದರೂ, ಅದಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನೀಡಿಲ್ಲ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಳಿದಂತೆ, ಅಜಿತಾಗಮ ಮತ್ತು ವಿಮಾನಾರ್ಚನ ಕಲ್ಪದಲ್ಲೂ ಎರಡು ಅಂಗಜೋಡಣೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದರೂ, ಅದನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಭೇದದ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿಲ್ಲ. ಕಾಮಿಕಾಗಮವು ಪ್ರಸ್ತರದಲ್ಲಿ ಖಂಡೋತ್ತರ, ಪತ್ರಬಂಧ, ರೂಪೋತ್ತರ ಎಂಬ ೩ ವಿಧಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಣದ ಆಧಾರದಿಂದ ಹೇಳಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಸರ್ವತೋಭದ್ರ, ಸ್ಪಸ್ತಿಕ, ವರ್ಧ

ಮಾನ, ನಂದ್ಯಾವರ್ತ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ರೀತಿಯ ವಿಂಗಡಣೆಯನ್ನೂ ಹೇಳಿದೆ (೭-೮) ಮಯಮತದಲ್ಲೂ ಇದೇ ವಿಂಗಡಣೆಯಿದ್ದರೂ, ಖಂಡೋತ್ತರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಅನ್ವಯಿಸಿದ್ದು, ಅದರ ಅಳತೆಯ ಆಧಾರದಿಂದ ಈ ೩ ಭೇದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ (೨-೩). ಆದರೆ ಈ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ರಚನಾ ಭೇದಗಳನ್ನು ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ.

ಈ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಗಮನಿಸಿದರೆ, ಪ್ರಸ್ತರದ ಅಥವಾ ಕಪೋತದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರು ಹಾಗೂ ಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಿಂದಲೇ ಮನಗಂಡಿದ್ದರೆನ್ನಬಹುದು. ಅಂಗರಚನೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಮತ್ತು ರಚನೆಗಳು ತಾಳೆ ಯಾಗುತ್ತವೆಯಾದರೂ, ಹಾಗೆ ರಚಿಸುವಾಗ, ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ, ಸಹಜವಾಗಿ, ಸುಲಭವಾಗಿ ಇರುವ ಮತ್ತು ಅವಶ್ಯಕತೆ ಮತ್ತು ಶೋಭೆಗೆ ತಕ್ಕದಾದ ರೀತಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅಲಂಕರಣದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುವುದಾದರೂ, ಆ ಅಲಂಕರಣವು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಎಂಬುದನ್ನು ದೇವಾಲಯಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟ ಪಡಿಸಿವೆ. ಅದ್ದರಿಂದಲೇ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಶಿಲ್ಪಿಗಳ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದಲೇ ಅನೇಕ ಅಲಂಕರಣಗಳು ಮೂಡಿಬಂದಿವೆ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ-ಗಂಗ-ನೊಳಂಬರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಪೂರ್ಣರೂಪವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದು, ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಪೋತವು ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಅಲಂಕರಣಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಾನವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲಂಕರಣದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿರುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

6 A Rea ಅವರು ತಮ್ಮ 'Indian Architecture' ನಲ್ಲಿ (ಪು. ೨೩೪) 'ಕಪೋತಂ ಚೈವ ಮಂಜಂ ಪ್ರಚ್ಛಾದನಂ ತಥಾ' ಎಂಬಲ್ಲಿ 'ತ್ರಿಧಾ' ಎಂದು ಗಮನಿಸಿ, ಪ್ರಸ್ತರದ ಈ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳನ್ನು ಅದರ ವಿಧಗಳೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತರದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿಧಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುವಾಗ ಮುಖಪ್ರಸ್ತರ, ಮಂಜಪ್ರಸ್ತರ, ಕಪೋತಪ್ರಸ್ತರ, ಐರಾವತ ಪ್ರಸ್ತರ, ಪುಂಡರೀಕ ಪ್ರಸ್ತರ-ಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಮೇಲೆ ಗಮನಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ವಿವರ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ.

ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುವುದಾದಲ್ಲಿ, ಅಜಿತಾಗಮ ಮತ್ತು ವಿಮಾನಾರ್ಚನಕಲ್ಪದ ವಿವರಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಹತ್ತಿರವಾಗಿರುವಂತಿದ್ದರೆ, ಮಯಮತ ಮತ್ತು ಕಾಮಿಕಾಗಮವು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಹೆಚ್ಚು ಹೋಲುತ್ತಿವೆ. ಆದರೆ ಕಾಮಿಕಾಗಮದ ವಿವರಗಳು ಮಯಮತದಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಕಾಶ್ಯಪಶಿಲ್ಪ ಮತ್ತು ಸುಪ್ರಭೇದಾಗಮದಲ್ಲಿ

ಸರಳ ರೀತಿಯ ಪ್ರಸ್ತರ ರಚನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸ ಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅಂಗ ರಚನೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಜಿತಾಗಮ, ವಿಮಾನಾರ್ಚನಕಲ್ಪ ಮತ್ತು ಕಾಶ್ಯಪ ಶಿಲ್ಪವೂ, ಅಲಂಕರಣದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಾನಸಾರ ಮತ್ತು ಮಯಮತವೂ ಅನುಸರಣೀಯವಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.